

ANNA PEGORETTI

Curriculum vitae et studiorum
ed elenco delle pubblicazioni

La sottoscritta, consapevole della responsabilità penale cui può andare incontro in caso di dichiarazione mendace, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445 del 28/12/2000, dichiara la veridicità di quanto affermato nel presente documento e di possedere tutti i titoli di seguito riportati.

Posizione e incarichi attuali

01/03/2020-: PROFESSORE ASSOCIATO presso l'Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Studi Umanistici – SSD L-FIL-LET/10.

In possesso dell'ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE alle funzioni di professore universitario di PRIMA FASCIA nel Settore Concorsuale 10/F1 – Letteratura Italiana (09/06/2023).

20/01/2020 – 20/07/2024

RESPONSABILE DELL'UNITÀ locale DI RICERCA presso l'Università degli Studi Roma Tre del progetto PRIN 2017 *Libri e lettori a Firenze dal XIII al XV secolo: la biblioteca di Santa Croce* – LiLesc (PI Giorgio Inglese, Prot. 2017WB4SZW)

dal 2022

Membro della Commissione ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici

dal 2018

Membro del Collegio di Dottorato in Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno

dall'a.a. 2021-2022

Tutor della Laurea Magistrale in Italianistica LM14

Formazione universitaria

DOTTORATO DI RICERCA in Italianistica

Università di Pisa

Data di conseguimento: 27/11/2009

Tutor: Prof.ssa Lucia Battaglia Ricci

Tesi: «*Or ti riman, lector, sovra 'l tuo banco*». *Il ms. Egerton 943 della British Library*

VISITING PHD STUDENT

University of Cambridge

20/04/2007 – 30/06/2007

LAUREA in Lettere moderne (ciclo unico pre-riforma)

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Data di conseguimento: 21/03/2005

Voto: 110/110 e lode

DIPLOMA di Violino

Conservatorio F.A. Bonporti di Trento

Voto: 8.50/10

Esperienze lavorative di ricerca e insegnamento

11-26/02/2021

Scuola Normale Superiore di Pisa – Classe di Lettere e Filosofia

VISITING PROFESSOR

01/03/2017-29/02/2020

Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Studi Umanistici

RICERCATORE TD/B – SSD L-Fil-Let/10

11/06 – 11/07/2018

Bodleian Library, Oxford

SASSOON VISITING FELLOW

01/06/2016 - 28/02/2017

Università Ca' Foscari Venezia – Dipartimento di Studi Umanistici

ASSEGNISTA di ricerca nel progetto 'Dante e la teologia secondo gli antichi commentatori della *Commedia* (1322-1570)' (resp.: Prof. Saverio Bellomo)

01/10/2015 - 30/06/2016

University of Reading (UK) - Department of Modern Languages and European Studies

DOCENTE A CONTRATTO dei corsi IT3PSR-'Performance and the Self in Renaissance Italy' (30 h); IT1004-'Italian Medieval and Renaissance Culture in Translation' (10 h)

01/12/2012 - 31/01/2016

University of Warwick (UK) - School of Modern Languages and Cultures - Italian

RESEARCH FELLOW nel progetto di ricerca AHRC 'Dante and Late Medieval Florence: Theology in Poetry, Practice and Society' (PI: Matthew Treherne; CO-I a Warwick: Simon Gilson)

28/01/2011 - 30/11/2012

University of Leeds - Leeds Centre for Dante Studies

BRITISH ACADEMY NEWTON INTERNATIONAL FELLOW

20/09 - 22/12/2010

The Warburg Institute

FRANCES A. YATES SHORT-TERM FELLOW

Riconoscimenti

2006

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

PREMIO alla miglior tesi di laurea della Facoltà di Lettere dell'a.a. 2003-04: finanziamento per la pubblicazione della tesi con Bononia University Press

Finanziamenti

2020-2024

MIUR

PRIN 2017

2017

MIUR

FONDO FAABR

2016-2018

Royal Society

NEWTON INTERNATIONAL FELLOWSHIP
FOLLOW-ON FUNDING

2014

University of Warwick

WARWICK TRANSATLANTIC FELLOWSHIP

**Organizzazione di conferenze e seminari
(ultimi 5 anni)**

15/12/2022

Università degli Studi Roma Tre

Santa Croce e la città: libri francescani nella Firenze del Trecento, giornata di studi organizzata con Federico Rossi nell'ambito del PRIN 2017 *Libri e lettori a Firenze dal XIII al XV secolo: la biblioteca di Santa Croce*

13-14/05/2022

Università degli Studi di Ferrara

Libri e lettori al tempo di Dante. La biblioteca di Santa Croce in Firenze, giornate di studio organizzate con Sandro Bertelli e Costantino Marmo nell'ambito del PRIN 2017 *Libri e lettori a Firenze dal XIII al XV secolo: la biblioteca di Santa Croce*

26-28/10/2021

convegno *Idee di Dante. Scrittori e critici*, organizzato con Maurizio Fiorilla e Luca Marcozzi, in collaborazione con le Università La Sapienza, Tor Vergata, Cassino, Tuscia, con il patrocinio e il finanziamento del Comitato nazionale per le celebrazioni dantesche

29/05-1/06/2019

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, sede di Ravenna

Congresso Dantesco Internazionale *AlmaDante*

Due sessioni – co-organizzatrice

21/05/2018

Università degli Studi Roma Tre

La formazione intellettuale di Dante: studi e ricerche. Seminario di studi, in collaborazione con il Notre Dame Devers Program in Dante Studies – co-organizzatrice

16/05/2018

Università degli Studi Roma Tre

Digital Humanities e studi italianistici: progetti a confronto. Tavola rotonda – co-organizzatrice

15-16/05/2018

Università degli Studi Roma Tre

Imagining Rome in Medieval and Renaissance Europe. Bilingual Conference, in collaborazione con University College London – co-organizzatrice

12-13/04/2018

Università degli Studi Roma Tre

Dante e il trivio. Seminario internazionale, in collaborazione con la British School at Rome – co-organizzatrice

**Seminari, lezioni e partecipazione a convegni
(su invito, ultimi 5 anni, selezione)**

30-31/05/2023

Aix-Marseille Université

Séminaire CRISIS Jeunes Chercheurs “Ceci n’est pas un auteur” *Expliquer, interpréter, trahir une oeuvre. Volonté de l’auteur, vernacularisations et paratextes*, relazione dal titolo *Paratesti a basso gradiente di autorialità: la Commedia Egerton 943*

18/04/2023

Georg-August Universität Göttingen - Seminar für Romanische Philologie

BA Lecture: *A National Hero: Dante on the Border (Trento, 1896)*

PhD Seminar: *Biblical Elegy as a Poetic Model: The «Lamentations» in Dante’s Florence*

6/11/2022

Firenze – Società Dantesca Italiana

Lectura Dantis. [Purgatorio 4](#)

14/10/2022

Ottocentismi – Interdisciplinary Network for Nineteenth-Century Italian Studies

Dante a Trento. Usi e abusi di una retorica nazionale 1890-1921

Seminario individuale online

8-10/09/2022

Scuola Normale Superiore di Pisa

Per una filologia integrata dei testi e delle immagini. Prospettive genealogiche ed ermeneutiche. Primo Convegno del Centro di Ricerca Interuniversitario «Scritture e Civiltà. Libri e testi nell'Italia medioevale», relazione:

Lettori forti e trasmissione di paratesti: ancora su qualche esempio dantesco

9-11/12/2021

Università di Udine – SISPM

Convegno *Quella «druda della quale nullo amadore prende compiuta gioia»: Dante e la filosofia*, relazione: *Automi e simulacri: antropologie disfunzionali tra Cavalcanti e Dante*

14-16/10/2021

Assisi, Società Internazionale di Studi Francescani

Convegno *Dante, Francesco e i frati minori*, relazione: *Manoscritti e testi a Santa Croce nell'età di Dante*

7-9/10/2021

Roma, Accademia Nazionale dei Lincei

Convegno *La Biblioteca di Dante*, relazione: *La pratica della disputa nella biblioteca e nell'esperienza di Dante*

17/06/2021

Università Statale di Milano, Centro per la Storia Intellettuale del Medioevo

Seminario: [Dante tra i filosofanti](#)

4/05/2020

University of Cambridge

Seminario: *Research Seminar Books and Readers in Florence (13th-15th c.): A Research Project on Santa Croce*

30-31/01/2020

Paris Sorbonne e Sorbonne Nouvelle

Colloque pour le concours national de l'agrégation, relazione dal titolo: *Un centro di gravità permanente: «Inferno» 34 e la struttura dell'universo*

30/04/2019

Johns Hopkins University (USA)

Research seminar: *Becoming Dante: The Early Life of a Best-Seller*

26-27/04/2019

University of Notre Dame (Indiana – USA)

Workshop *Quodlibetal Culture in Dante's Time: Europe, Italy, and Florence*, intervento dal titolo: *Dante 'disputator'*

25/02/2018

Roma, Casa di Dante

Lectura Dantis Romana. Purgatorio 27

Revisioni di tesi di dottorato e partecipazione a commissioni per il rilascio del titolo di dottore di ricerca

2023, membro della commissione di dottorato per la tesi del dott. Antonello Gatti, *I manoscritti della biblioteca di Santa Croce di Firenze conservati in Biblioteca Medicea Laurenziana: catalogazione e studio dei Plutei (parte sinistra)* (Università di Ferrara)

2022, revisione della tesi del dott. Stefano Pelizzari, *«Nelli occhi della Filosofia»: un'analisi sistematica di formule e procedimenti logici nelle opere in prosa di Dante* (Università Statale di Milano, Dipartimento di Filosofia)

2021, Lorenzo Dell'Oso, *How Dante became Dante: His Intellectual Formation in Florence between "laici" and "clerici" (1294-1296)* (PhD Dissertation, University of Notre Dame, membro del board di supervisione e membro della commissione valutatrice)

2019, revisione della tesi della dott.ssa Maria Conte, *Il «Libro degli Ammaestramenti degli antichi» di Bartolomeo da San Concordio. Edizione critica e studio della tradizione* (Università Ca' Foscari Venezia)

2019, revisione della tesi e partecipazione alla commissione di dottorato della dott.ssa Alessandra Forte, *Per una filologia delle immagini: affinità iconografiche nella tradizione manoscritta della «Commedia»* (Scuola Normale Superiore, Pisa)

2018, revisione della tesi della dott.ssa Giovanna Corazza, *Dante 'cosmographus'. Indagini sulla ricezione della geografia reale della «Commedia» nell'esegesi dei primi secoli e nella letteratura geografica trecentesca* (Università Ca' Foscari Venezia)

Partecipazione a comitati scientifici ed editoriali

dal 2022, membro del comitato scientifico del Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali di Ravenna

da ottobre 2022: membro del comitato scientifico della rivista «Artes. Rivista di Arte, Letteratura e Musica dell'Officina San Francesco Bologna»

da settembre 2022: membro del comitato scientifico della collana «POLIS: Politica, Letteratura, Idee e Storia» (Roma Tre Press)

dal 2022, membro del comitato scientifico della rivista «Le Tre Corone. Rivista internazionale di studi su Dante, Petrarca, Boccaccio»

dal 2018, redattrice della rivista «Studi sul Boccaccio»

dal 2017, membro del comitato scientifico della rivista «Documenta. Rivista internazionale di studi storico-filologici sulle fonti»

dal 2013, redattrice della rivista «L'Alighieri»

Afferenza a società scientifiche

dal 2022, Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale – SISPM (socio ordinario)

dal 2022, Dante Society of America (socio ordinario)

dal 2015, Società Dantesca italiana (socio ordinario)

dal 2013, British Academy Newton International Alumna

dal 2011-2015, Leeds Centre for Dante Studies (membro)

dal 2012 al 2017, Society for Italian Studies (socio ordinario)

Competenze linguistiche

Madrelingua: italiano

Inglese: eccellente capacità di lettura, scrittura ed espressione orale

Francese: buona capacità passiva; discreta capacità attiva

Tedesco: buona capacità di lettura

Pubblicazioni

MONOGRAFIE:

1. 2022. *Dante a Trento! Usi e abusi di una retorica nazionale (1890-1921)*, Roma, Castelvevchi
2. 2014, *Indagine su un codice dantesco. La «Commedia» Egerton 943 della British Library*, Ghezzano (Pisa), Felici
3. 2007. *Dal «lito diserto» al giardino. La costruzione del paesaggio nel «Purgatorio» di Dante*, Bologna, Bononia University Press

ARTICOLI IN RIVISTE DI FASCIA A:

1. 2022. *La cosmologia negli studi danteschi: note per un orientamento*, in «Dante Studies», 140, pp. 143-151
2. 2022. *Lamentazioni fiorentine: Cavalcanti, Dante, Olivi*, in «L'Alighieri», 60. *Dante e la poesia in volgare del Due e Trecento In ricordo di Saverio Bellomo*, a cura di Luca Lombardo, Gaia Tomazzoli e Tiziano Zanato, pp. 125-137
3. 2022. *Il Dante di Bruno Nardi tra filosofia, poesia e profetismo*, in «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», XVII 1-2. *Idee di Dante: scrittori e critici*, a cura di M. Fiorilla, L. Marcozzi e A. Pegoretti, pp. 239-252, 10.48255/2240-9688.LELLIS.17.I-II.2022.24
4. 2020. *Un centro di gravità permanente: «Inferno» XXXIV e la struttura dell'universo*, in «Chroniques italiennes», 39 série web 2. *Passages, seuils, sauts : du dernier cercle de l'Enfer à la première terrasse du Purgatoire (Enf. XXXII – Purg. XII)*, Études réunies par Manuele Gragnolati & Philippe Guérin, pp. 98-127 <http://www.univ-paris3.fr/chroniques-italiennes>
5. 2019. *Il curriculum del poeta-teologo: Boccaccio e il viaggio di Dante a Parigi*, in «Studi sul Boccaccio», XLVII, pp. 129-58
6. 2017. «Nelle scuole delli religiosi»: materiali per Santa Croce nell'età di Dante, in «L'Alighieri», n.s., 50, 2017, pp. 5-55
7. 2016, *Dismembered Voices and Acoustic Memories: Dante in Giulio Cesare Croce*, in «Italian Studies», 71/2, pp. 76-88
8. 2013. «Di retro al sol»: nota per una diversa lettura di «Inferno» XXVI.117, in «The Italianist», 33/1, pp. 32-48
9. 2012 dicembre, *Fines terrae'. Viaggi e letteratura fra Due e Trecento*, in «Griseldaonline»
10. 2011. «Di che paese se' tu di ponente?» Cartografie boccacciane, in «Studi sul Boccaccio», XXXIX, pp. 83-113
11. 2006. *Immaginare la veste di un angelo: il caso di «Purg.» IX, 115-16*, in «L'Alighieri», XLVII, n.s., 27, pp. 141-51

ALTRI ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE

1. 2020. *Le macchie lunari dal «Convivio» alla «Commedia»: una palinodia antiavverroista?*, in «Scaffale aperto», 11, pp. 109-122
2. 2015, *Filosofanti*, in «Le tre corone. Rivista internazionale di studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», II, pp. 11-70

CONTRIBUTI IN VOLUME E ATTI DI CONVEGNO:

1. 2023. *Per le stimmate a Santa Croce (tra Dante e Petrarca)*, in *Libri e lettori al tempo di Dante. La biblioteca di Santa Croce in Firenze*. Atti delle Giornate di Studio (Ferrara, Biblioteca Comunale Ariostea, 13-14 maggio 2022), a cura di S. Bertelli, C. Marmo, A. Pegoretti, Ravenna, Longo, pp. 105-118
2. 2022. *Schede per le «scuole dei religiosi» (Minori, Predicatori, Servi di Maria)*, in «Per intelletto umano/e per autorità». *Il contesto di formazione e diffusione culturale del poema dantesco*. Atti del I Convegno Hypermedia Dante Network (Pisa-Firenze, 29-31 ottobre 2020), a cura di L.M.G Livraghi e G. Tomazzoli, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 33-50 ISBN 979-12-5496-014-1
3. 2022. *Il monumento a Dante nella Trento irredenta (1896)*, in *Dante e la politica: dal passato al presente*, a cura di F. Maiolo, L. Marcozzi, F. Silvestrini, Roma, RomaTrePress, pp. 200-214 ([10.13134/979-12-5977-135-3](https://doi.org/10.13134/979-12-5977-135-3))
4. 2022. *La pratica della disputa nella biblioteca e nell'esperienza di Dante*, in *La biblioteca di Dante*. Atti del Convegno (Roma, 7-9 ottobre 2021), Roma, Bardi edizioni, 2022, pp. 423-459 («Atti dei Convegni Lincei», 345)

5. 2022. *Manoscritti e testi a Santa Croce nell'età di Dante*, in *Dante, Francesco e i frati minori*. Atti del XLIX Convegno internazionale della Società Internazionale di Studi Francescani (Assisi, 14-16 ottobre 2021), Spoleto, CISAM, pp. 3-44
6. 2022. *La mappa delle Alpi in «Rime e Ritmi*, in *Santi, giullari, romanzieri, poeti. Studi per Franco Suitner*, a cura di Giuseppe Crimi, Luca Marozzi, Anna Pegoretti, Ravenna, Longo, pp. 231-236
7. 2021. *Lettura e interpretazione del canto XIII*, in Z.G. Baranski e M.A. Terzoli (a cura di), *Voci sull'Inferno di Dante. Una nuova lettura della prima cantica*, 3 voll., Roma, Carocci, pp. 299-318
8. 2021. *Lettura e interpretazione del canto XIV*, in Z.G. Baranski e M.A. Terzoli (a cura di), *Voci sull'Inferno di Dante. Una nuova lettura della prima cantica*, 3 voll., Roma, Carocci, pp. 319-339
9. 2021. «Paradiso» II o della conoscenza, in C. Galli ed E. Pasquini, *Lectura Dantis Bononiensis*, Bologna, Bononia University Press, vol. X, pp. 5-30
10. 2021. *Un 'libro da banco': il Dante Egerton 943*, in Lina Bolzoni (a cura di), *La Commedia di Dante nello specchio delle immagini*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, pp. 89-115
11. 2021. *Per una definizione minima dei volgarizzamenti "francescani"*, in A. Montefusco et alii (a cura di), *Toscana bilingue (1260 ca.-1430 ca.). Per una storia sociale del tradurre medievale*, Berlin-Boston, De Gruyter, pp. 371-380
12. 2021. *Dante "disputator" a Parigi*, in *Letteratura e Scienze. Atti delle sessioni parallele speciali del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti)*, Pisa, 12-14 settembre 2019 - <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-scienze/Pegoretti.pdf>
13. 2020. di D. Carron con la collaborazione di I. Atucha e A. Pegoretti, *Chronologie de Santa Maria Novella (1291-1319)*, in Johannes Bartuschat, Elisa Brillì, Delphine Carron (a cura di), *The Dominicans and the Making of Florentine Cultural Identity (13th-14th centuries) / I domenicani e la costruzione dell'identità culturale fiorentina (XIII-XIV secolo)*, Firenze, Firenze University Press, pp. 23-52 DOI: 10.36253/978-88-5518-046-7.05
14. 2020. *Lo "studium" e la biblioteca di Santa Maria Novella nel Duecento e nei primi anni del Trecento (con una postilla sul Boezio di Trevet)*, in Johannes Bartuschat, Elisa Brillì, Delphine Carron (a cura di), *The Dominicans and the Making of Florentine Cultural Identity (13th-14th centuries) / I domenicani e la costruzione dell'identità culturale fiorentina (XIII-XIV secolo)*, Firenze, Firenze University Press, pp. 105-139 DOI: 10.36253/978-88-5518-046-7.05
15. 2020. *La suora mancata: Piccarda*, in *Nel Duecento di Dante: i personaggi*. Atti del convegno (Firenze, Società Dantesca Italiana, 23-24 maggio 2018), a cura di F. Suitner, Firenze, Le Lettere, pp. 19-37
16. 2019. *On Grammar and Justice: Notes on «Convivio», II. xii. 1-7*, in *Ethics, Politics and Justice in Dante*, a cura di G. Gaimari and C. Keen, London, UCL Press, pp. 14-29
17. 2019. *'Visio' e 'fictio' nelle antiche illustrazioni della «Commedia»: per una rivalutazione dei Danti dormienti*, in *Dante e la dimensione visionaria tra Medioevo e prima età moderna*, a cura di B. Huss e M. Tavoni, Ravenna, Longo, pp. 121-40
18. 2019. *Camminare nel testo: il Dante di ser Piero Bonaccorsi*, in *Dante visualizzato. Carte ridenti II: XV secolo. Prima parte*, a cura di M. Ciccuto e L.M.G. Livraghi, Firenze, Cesati, pp. 47-72
19. 2018. *Early Reception until 1481*, in *Companion to the «Divine Comedy»*, a cura di Z.G. Baranski e Simon Gilson, Cambridge, Cambridge University Press, 2018, pp. 245-58
20. 2018. *L'Empireo in Dante e la "divina scienza" del «Convivio»*, in *'Theologus Dantes': tematiche teologiche nelle opere e nei primi commenti*. Atti del convegno (Venezia, 14-15 settembre 2017), a cura di L. Lombardo, D. Parisi e A. Pegoretti, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, pp. 161-188
21. 2018. *'Civitas diaboli'. Forme e figure della religiosità laica nella Firenze di Dante*, in *Dante poeta cristiano e la cultura religiosa medievale. In ricordo di Anna Maria Chivacci Leonardi*. Atti del convegno (Ravenna, 28 novembre 2015), a cura di G. Ledda, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, pp. 65-116
22. 2018. *Leonardo e Dante. Appunti per una ricerca inevitabile*, in *Da Dante a Berenson: sette secoli tra parole e immagini. Omaggio a Lucia Battaglia Ricci*, a cura di A. Pegoretti e C. Balbarini, Ravenna, Longo, pp. 197-219
23. 2018. *"Da questa nobilissima perfezione molti sono privati" («Conv.» I. i 2): Impediments to Knowledge and the Commentary Tradition to Boethius' «Consolatio Philosophiae»*, in *Il Convivio, or How to Restart a Career in Exile*, a cura di F. Meier, Oxford etc., Peter Lang, pp. 77-97
24. 2017. *Un Dante "domenicano": la «Commedia» Egerton 943 della British Library*, in *Dante visualizzato I. Le carte ridenti: XIV secolo*. Atti del convegno (Barcellona, 20-22 maggio 2015), a cura di R. Arqués Corominas e M. Ciccuto, Firenze, Cesati, pp. 127-142

25. 2015. *Il manoscritto Egerton 943 della British Library e Scheda codicologica*, in *Il manoscritto Egerton 943. Dante Alighieri, «Commedia». Saggi e commenti*, a cura di M. Santagata, prefazione di M. Bray, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, pp. 41-87, pp. 129-31
26. 2011. *Allégories et conscience de l'espace dans le «Purgatoire» de Dante*, in *Le Paysage allégorique: entre image mentale et pays transfiguré*. Atti del Convegno (Toulouse, 7-9 aprile 2010), a cura di C. Imbert e P. Maupeu, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, pp. 125-40
27. 2009. *L'enciclopedismo, la letteratura scientifica e di viaggio*, in *Il Medioevo, 9. Il Basso Medioevo*, a cura di U. Eco Milano, Motta-Gruppo Editoriale L'Espresso, pp. 296-306 [ripubblicato in *Il Medioevo. Castelli, mercanti, poeti*, Milano, Encyclomedia Publishers, 2011, pp. 583-87]
28. 2008. *L'immagine come possibile commento al testo: la rappresentazione dei lussuriosi nel ms. della «Commedia» Egerton 943*, in *Testo e commento: prima giornata di studi della Scuola di Dottorato in Letterature e Filologie Moderne*, a cura di M.C. Cabani and G. Poggi, Pisa, Felici Editore, pp. 109-35

CURATELE:

1. 2023. *Libri e lettori al tempo di Dante. La biblioteca di Santa Croce in Firenze*. Atti delle Giornate di Studio (Ferrara, Biblioteca Comunale Arioste, 13-14 maggio 2022), a cura di Sandro Bertelli, Costantino Marmo, Anna Pegoretti, Ravenna, Longo
2. 2022. *Forum Dante and Cosmology*, coordinated by Theodore J. Cachey jr., Anna Pegoretti, Chiara Sbordoni, in «Dante Studies», 140, pp. 135-265
3. 2022. *Santi, giullari, romanzieri, poeti. Studi per Franco Suitner*, a cura di Giuseppe Crimi, Luca Marcozzi, Anna Pegoretti, Ravenna, Longo
4. 2022. *Idee di Dante: scrittori e critici*, «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», XVII, 1-2, a cura di M. Fiorilla, L. Marcozzi e A. Pegoretti
5. 2019. Simon Gilson, *Leggere Dante a Firenze. Da Boccaccio a Cristoforo Landino (1350-1481)*, edizione italiana a cura di A. Pegoretti, Roma, Carocci
6. 2018. *Theologus Dantes': tematiche teologiche nelle opere e nei primi commenti*. Atti del convegno (Venezia, 14-15 settembre 2017), a cura di L. Lombardo, D. Parisi e A. Pegoretti, Venezia, Edizioni Ca' Foscari (Introduzione dei curatori alle pp. 13-8)
7. 2018. *Da Dante a Berenson: sette secoli tra parole e immagini. Omaggio a Lucia Battaglia Ricci*, a cura di A. Pegoretti e C. Balbarini, Ravenna, Longo (Premessa delle curatrici a pp. 7-9)

RECENSIONI (SELEZIONE):

1. 2019. Mirko Tavoni, *Qualche idea su Dante* (Bologna, il Mulino, 2015), in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXVI (653), pp.121-27
2. 2017. *Dante: Fifty Books*, ed. by M. Palumbo, F. Rotundo, and C.Y. Dupont (Exh. Cat. New York: PRPH Books, 2015), in «Renaissance Quarterly», 70/3, pp. 1202-1203
3. 2016, Martino Marazzi, *Danteum. Studi sul Dante imperiale del Novecento* (Firenze: Cesati, 2015), in «Bollettino Dantesco per il settimo centenario», 5, pp. 185-88
4. 2013. K.P. Clarke, *Chaucer and Italian Textuality* (Oxford, Oxford University Press, 2011), in «Studi sul Boccaccio», XLI, pp. 391-94
5. 2012. *A scuola con Ser Brunetto. La ricezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Basilea, 8-10 giugno 2006), a cura di I. Maffia Scariati (Firenze, SISMELE-Edizioni del Galluzzo, 2008), in «Studi Medievali», LIII/1, pp. 408-14

Roma, 22 maggio 2023

Anna Pegoretti

